

Auf dem Hühnerhof

Text: unbekannter Verfasser

Im Tango-Tempo

Friedel Hary

PIANO

mf

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece begins with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The melody is characterized by a tango-like rhythm with frequent triplets and slurs.

M.

mf

Zu ei-nem Freund, der Land-wirt war,

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The lyrics are: "Zu ei-nem Freund, der Land-wirt war,"

M.

5

kam einst ein jun-ges E - he - paar.

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The lyrics are: "kam einst ein jun-ges E - he - paar."

7

S. Nach-mit - tags führt er sie hin - aus, zeigt ih - nen Hof und Hüh - ner -

M. *c.f.* Nach-mit - tags führt er sie hin - aus, zeigt ih - nen Hof und Hüh - ner -

A. Nach-mit - tags führt er sie hin - aus, zeigt ih - nen Hof und Hüh - ner -



9

S. haus.

M. haus.

A. haus.



11

S. *p* so stumm da - bei,

M. *mf* Die jun - ge Frau stand stumm da - bei,

A. *p* so stumm da - bei,

13

S. *mf* Da plötz-lich springt,

M. ihr war das Hüh-ner - le - ben neu.

A. *mf* Da plötz-lich springt,

15

S. da plötz-lich springt ein Hahn auf's Huhn, wie das die Häh - ne manch mal

M. *c.f.* da plötz-lich springt ein Hahn auf's Huhn, wie das die Häh - ne manch mal

A. da plötz-lich springt ein Hahn auf's Huhn, wie das die Häh - ne manch mal

17

S. tun. ki - kri -

M. tun. *p* ga - ga- gack

A. tun. *p* ki - kri -

19

S. *mf*
ki ki-ke ri-ki - ki

M. *mf*
ga-ga-ga-ga-gack

A. *mf*
ki ki-ke ri-ki - ki

mf

21

S. *c.f.* *mf*
Die Frau, die von In - t'res - se scheint, fragt da rauf lis - tig

M. *mf*
Die Frau, die von In - t'res - se scheint, fragt da rauf lis - tig

A. *mf*
Die Frau, die von In - t'res - se scheint, fragt da rauf lis - tig

mf

24

S. un - sern Freund: "Herr Schul ze, sa - gen Sie mal

M. un - sern Freund: "Herr Schul ze, sa - gen Sie mal

A. un - sern Freund: "Herr Schul ze, sa - gen Sie mal

26

S. an, wie oft am Tag macht das der Hahn,

M. an, wie oft am Tag macht das der Hahn,

A. an, wie oft am Tag macht das der Hahn,

Solo

28

S. *p.* macht das der Hahn?"

M. *p.* macht das der Hahn?"

A. *p.* macht das der Hahn?" Herr Schul-ze

ausdrucksvoll und in mf wechselnden Tonhöhen deklamieren

30

S. *p.* ki-ke-ri - ki - ki, na,

M. *p.* ki-ke-ri - ki - ki, na,

A. denkt ein we-nig nach: "Na", sagt er, "so et - wa

32

S. *fragend* *mf*
am Tag, *c.f.* wo-rauf die Frau ihr Männ-lein

M. *mf*
am Tag, wo-rauf die Frau ihr Männ-lein

A. *mf*
zwan-zig mal am Tag." wo-rauf die Frau ihr Männ-lein

(Solo-Ende)

34

S. küss - te und lä-chelnd sag - te: "Siehs - te,

M. küss - te und lä-chelnd sag - te: "Siehs - te,

A. küss - te und lä-chelnd sag - te: "Siehs - te,

36 *bedauernd sprechen*

S. siehs - te!" Dum-mer-wei-se ist der Song noch nicht zu En-de.

M. siehs - te!"

A. siehs - te!"

mf

38

S.

M. *mf*
Doch hier-auf fragt der Mann den

A.

mf

3

40

S. *p* A - ha, er fragt den Freund:

M. Freund: "Sag, Schulz, wie ist denn das ge -

A. *p* A - ha, er fragt den Freund:

42

S. "Wie ist's ge-meint, läuft denn der Hahn den gan-zen

M. meint, *c.f.* läuft denn der Hahn den gan-zen

A. "Wie ist's ge-meint, läuft denn der Hahn den gan-zen

44

S. Tag im-mer der-sel-ben Hen-ne nach?" O!

M. Tag im-mer der-sel-ben Hen-ne nach?" O!

A. Tag im-mer der-sel-ben Hen-ne nach?" O!

Musical score for measures 44-46. The vocal parts (Soprano, Mezzo, Alto) sing the lyrics "Tag im-mer der-sel-ben Hen-ne nach?" followed by "O!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets and slurs.

47

S. *p* O nein, das kann nicht

M. *mf* "O nein",er - wi - dert Schul - ze nun,

A. *p* O nein, das kann nicht

Musical score for measures 47-49. The vocal parts (Soprano, Mezzo, Alto) sing the lyrics "O nein, das kann nicht", "O nein",er - wi - dert Schul - ze nun,", and "O nein, das kann nicht". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets and slurs.

49

S. *mf*
sein! Ein an - dres Huhn!

M.
"der Hahn nimmt stets ein an - dres Huhn".

A. *mf*
sein! Ein an - dres Huhn!

51

S. *mf*
c.f. Wo-rauf der Mann sein Frau-chen küss - te

M. *mf*
Wo-rauf der Mann sein Frau-chen küss - te

A. *mf*
Wo-rauf der Mann sein Frau-chen küss - te

53

S. und wei - se sag - te: ("Sieh - ste, siehs - te!") "Siehs - te!" *p*

M. und wei - se sag - te: ("Sieh - ste, siehs - te!") "Siehs - te!" *p*

A. und wei - se sag - te: ("Sieh - ste, siehs - te!") "Siehs - te!" *p*

Publikum "Siehs - te, siehs - te!"

f *mf* *pp* *ff*

× kleine Noten: Publikum durch Gestik und Lippenbewegung zum Antworten auffordern (optional: weitersingen)